



Sylvie ZAMIA

Historienne indépendante, intervenante pédagogique, médiatrice scientifique et culturelle, consultante, conférencière. Domaine Mémoire et Citoyenneté, spécialité "Histoire, mémoire de l'esclavage et citoyenneté"

Tél : 02 37 42 82 34 - Port : 06 89 37 48 37
sylviezamia@orange.fr
Siret : 824 142 673 00022

Début de l'activité 2007. Indépendante depuis 2016.

Intervention en milieu scolaire sur l'histoire de l'esclavage colonial en réponse à la demande des équipes pédagogiques du primaire et du secondaire souhaitant être accompagnées d'un expert pour réaliser leurs projets autour de l'enseignement de l'histoire de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions. Conférence grand public. Conception et développement d'outils pédagogiques, médiation scientifique et culturelle. Contribution scientifique et pédagogiques dans le cadre d'expositions. Membre de l'association Les Anneaux de la Mémoire et du CM98. Soutiens : Les Anneaux de la Mémoire, Le Cercle Laïque de Dreux, La Ligue de l'enseignement-FOL28, Le Concours national La Flamme de l'Égalité, Le réseau des écoles associées de l'UNESCO (réseau), Le CIFORDOM (Centre d'Information, Formation, Recherche et Développement pour les Originaires d'Outre-Mer), La Ville de Vernouillet-28.

Parcours universitaire - Université Paris VII

1983-1988, Doctorante en thèse de 3^{ème} cycle, Laboratoire Pays du Tiers-Monde, "Aire créole" ; «*Recherche sur les débuts de l'histoire de l'esclavage à la Guadeloupe, le premier cinquantenaire : 1635-1685*», sujet modifié en 1985 (enregistré au fichier central des thèses en 1987 ; «*Les origines antillaises du Code Noir, 1625-1685* » sous la direction de Catherine Coquery-Vidrovitch puis de Christian Schnackenburg. La recherche porte sur les antécédents locaux du Code Noir (1625-1685), elle interroge l'organisation juridique de l'esclavage, les conditions locales de sa mise en place et les différentes phases de son évolution dans le premier cinquantenaire de la colonisation française aux Antilles.

1986, Participation au Colloque international de Gorée organisé par la Fédération sénégalaise des Clubs UNESCO dans le cadre du Tricentenaire du Code Noir, avec Serge Daget (France).

1985/86, Allocation Jeune Chercheur de la Direction de la Recherche, commission Aire créole, pour la réalisation d'une étude de terrain en Guadeloupe et à la Martinique sur la question des traces matérielles et immatérielles de l'esclavage aux îles françaises. Visite de lieux de mémoire, consultation aux archives départementales, participation à des colloques, rencontre avec des historiens locaux.

1985, Tricentenaire du Code Noir, Nantes, auditrice libre au colloque international sur la traite négrière qui a réuni 80 chercheurs du monde entier.

1984, Bourse Legs Forest de l'académie de Paris. Première mission de recherche aux archives et d'étude de terrain à la Guadeloupe.

1982, DEA Histoire et Civilisation, option Connaissance du Tiers-Monde ; «*Rapport de recherche et réflexions sur l'histoire de l'esclavage à la Guadeloupe, 1635-1685* », sous la direction de Catherine Coquery-Vidrovitch, Paris 7.

1981, Maîtrise d'histoire ; «*Histoire des débuts de l'esclavage à la Guadeloupe, 1635-1664* », sous la direction de Catherine Coquery-Vidrovitch, Paris 7

1977-1980, DEUG et Licence histoire, Paris 7

Communication universitaire

1986, Colloque International pour le Tricentenaire du Code Noir organisé par la Fédération sénégalaise des Clubs UNESCO, Gorée, Sénégal, du 21 au 26 juillet 1986 "*A la recherche d'une société. Les antécédents locaux du Code Noir à travers un cas de réglementation ; concubinage et mariage entre libres et esclaves et entre esclaves, 1625-1685* ".

1985, 5^e journée de recherche sur l'histoire économique et sociale des Antilles, 25 juin 1985, Centre Mahler, organisée par l'équipe de recherche sur le système industriel ERA 775 CNRS, dirigé par Christian Schnackenburg "*Réflexion sur l'élaboration du Code Noir*". Paris.

Communication/Conférence tout public

2019,

- **UDTL** (Université du Temps Libre de Dreux), Auditorium du Lycée Rotrou de Dreux, conférence ; *"François Xavier Isambert (1792-1857), un abolitionniste eurélien"*, 26 février 2019.

- **UPM** (Université Populaire Montélimar), conférence ; *"De l'esclavage à la liberté, des Antilles à la France ; regards croisés sur la condition des travailleurs à l'aube de la révolution industrielle"*, Montélimar, 8 mars 2019.

2018,

- **Cercle laïque de Dreux**, conférence ; *"De l'esclavage dans les colonies françaises à l'abolition immédiate en 1848"*, 13e Journée nationale des mémoires de l'esclavage/170 ans de l'abolition, 2 décembre 2018, Dreux-28.

- **Communauté de communes du Pays de Loiron**, Saison culturelle 2018-2019 - Les 3 chênes, conférence avant le concert *Delgrès* ; *"De l'esclavage à la liberté, deux siècles de combats permanents à travers les résistances culturelles"*, 9 novembre 2018, Loiron-Ruillé-53.

- **Festival du Mois Kréyol2**, bord de scène autour du documentaire *"Gwoka-la Linesko jou mècrèdi la-sa"* avec Max Diakok, Patrick Solvet, Gabriel Mugerin et Gérard Pomer, présentation des Cahiers des Anneaux de la Mémoire N°15, *Créolités aux Amériques françaises* et N°18, *La Guadeloupe* (articles sur le Gwoka), 3 novembre 2018, Créteil-94.

- **Rotary Club de Chartres-28**, conférence ; *"Traites transsahariennes, traites transatlantiques et esclavage"*, 18 mai 2018, Chartres.

- **Collectif 10 Mai, Montpellier**, conférence ; *"L'importance économique de l'esclavage en France et en Europe et la place du combat des femmes pendant la traite et l'esclavage colonial, 17e-19e siècle"*, 12 mai 2018, Montpellier-34.

- **10 mai Nantes, Joie de vivre festival et Anneaux de la Mémoire**, conférence ; *"De l'esclavage à la liberté, 17e-19e siècle, France, Afrique, Amériques, Iles de l'Océan Indien, deux siècles de combats permanents"*, 25 mai 2018, Nantes-44.

- **Ville de Vernouillet-28**, 170 ans de l'abolition de l'esclavage, conférence ; *"De l'esclavage à la liberté, 1625-1848, deux siècles de combats permanents"*, 10 avril 2018, Vernouillet-28.

2017,

- **Prieuré Saint-Benoît de Chauveroches**, dans le cadre des Journées de réflexion et de partage, conférence et animation d'atelier ; *"De l'esclavage à la liberté, un combat permanent"*, 4 mars 2018, Lepuix-Gy-90.

2015,

- **CUTL** (Université du Temps libre de Maintenon) et **UDTL Dreux**, conférence ; *"Le Code Noir et l'esclavage aux Antilles"*, avril et juin 2015.

- **Cercle Laïque de Dreux**, 10^{ème} Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions, Dreux, conférence ; *"La question, toujours d'actualité de l'égalité et de l'inégalité"*, 9 mai 2015.

- **Les Anneaux de la Mémoire, Journées d'études programme TOSTEM-Mémoires Libérées**, (Tourisme autour des Sites de la Traite de l'Esclavage et de leurs Mémoires), 3, 4, 5 février 2015 Nantes, Archives Départementales de Loire Atlantique. Communication ; *"Le jeune public : quels supports de médiation dans une exposition internationale itinérante ? Les outils pédagogiques des Anneaux de la Mémoire, retours d'expériences"*.

2014,

Cercle Laïque de Dreux, 9^e Journée nationale de mémoires de la traite, des esclavages et de leurs abolitions, Dreux, conférence ; *"1794 - Première abolition sous la première République française"*. Mai 2014, Dreux-28.

2012,

Cercle Laïque de Dreux, 7^e Journée nationale des mémoires de la traite, des esclavages et de leurs abolitions, Dreux, conférence ; *"La traite, l'esclavage et leurs abolitions dans les nouveaux programmes de l'enseignement primaire et secondaire"*. Mai 2012.

2011, Médiathèque de Dreux l'Odysée, Dreux-agglomération, cycle de conférence L'histoire en marche, conférence ; *"Le Code Noir" 20 octobre 2011, Dreux-28.*

2010,

Cercle Laïque de Dreux, conférence ; *"France, Afrique, Antilles, trois siècles d'histoire commune, 17e-19e siècles. Les débuts de l'histoire de l'esclavage aux Antilles"*, 20 octobre 2010, Dreux.

Transmission de l'histoire de l'esclavage - Monde éducatif. Intervention, médiation, conférence et direction pédagogique d'atelier en établissement d'enseignement public primaire et secondaire

2021-2022,

- **Collège Nicolas Robert, Vernouillet-28.** Projet EPI/esclavage, Label FME-Education, "*A la découverte de Sarda Garriga au Mesnil sur l'Estrée (27)*". Soutien et Label FME-Education. 6 classes de 4^{ème}. Dans le cadre du projet audiovisuel des élèves, 6 interventions filmées sur les thèmes du projet. Réalisation d'une exposition et médiation de l'exposition lors de la visite scolaire au Mesnil sur l'Estrée. Réalisation des élèves, 6 vidéos.

- **Groupe scolaire La Trinité, Neuilly-sur Seine-92.** Intervention projet vidéo, concours La Flamme de l'Egalité sur le thème « Travailler en esclavage », *L'esclavage moderne*. 1 classe de 3^{ème} Prépa-Métiers.

- **Ecole Saint-Jean de Bosco, Le Cellier-44.** Soutien et Label FME-Education, Projet « Du Cellier à Ouidah. Une correspondance pour mieux connaître l'histoire Atlantique et lutter contre les préjugés ». Intervention sur l'Atelier « *Histoire de l'esclavage et photographie des traces et lieux de mémoire des traites et des esclavages* » avec Rossila Goussanou, photographe et médiation parcours historique et mémoriel de l'Atelier Photos « De l'île Feydeau au Mémorial de l'esclavage de Nantes ». Photographies des élèves présentées à Nantes dans l'exposition photographique « Phoenix » de Rossila Goussanou en mai 2021. 2 classes de CM1-CM2.

- **Les Anneaux de la Mémoire, Nantes-44.** Projet : représentation scolaire de la création théâtrale sur l'esclavage "*Ils nous enlèveront jusqu'à notre nom*" à la salle de spectacle de la **Maison de quartier de Doulon** à Nantes le 2 décembre 2021. Soutien et Label FME-Culture. Pièce jouée et coécrite par la troupe de jeunes comédiens de La Courneuve, mise en scène par Vanessa Sanchez (projet d'expression et de création artistique initié par le Service jeunesse de La Courneuve-93 pour le 10 mai 2018). Coordination du projet.

- Médiation sur l'esclavage en lien avec la pièce auprès de 100 élèves des établissements scolaires proches de la Maison de quartier, en amont de la sortie théâtre.

- 1 classe de Première STMG, Lycée Général et Technologique La Colinière

- 2 classes de 4^{ème} du collège La Colinière

- 1 classe allophone du collège Libertaire Rutigliano

- Représentation scolaire le 2 décembre : les mêmes classes plus 1 classe de Segpa du collège de La Noé Lambert, 2 classes de CM1-CM2 de l'école de Saint-Jean de Bosco du Cellier (44), les stagiaires de l'Ecole de la 2^{ème} chance de Nantes. Représentation suivie d'un échange avec le public.

- **Ecole des Missions Africaines, Haguenaou-67.** Projet concours national La Flamme de l'Egalité. Intervention sur le thème « *Travailler en esclavage* ». 1 classe de CM2.

2019-2020,

- **Collège Nicolas Robert, Vernouillet-28.** Projet EPI/esclavage, intervention contexte historique autour de la thématique "*Musiques Afro Américaines et histoire de l'esclavage*". Soutien CD28.

- Intervention devant chaque classe de 4^{ème} (5 classes)

- Médiation de l'exposition de la bibliothèque de Vernouillet (partenaire du projet) ; « Les Musiques Afro-Américaines » à destination des élèves de 4^{ème} annulée en raison de la crise sanitaire.

2018-2019,

- **Association Les Amis du Théâtre de Dreux en partenariat avec Le Cercle Laïque de Dreux.** Projet : représentation scolaire à l'Atelier à spectacle de Vernouillet-28 de la création théâtrale sur l'esclavage "*Ils nous enlèveront jusqu'à notre nom*", jouée et coécrite par des jeunes de La Courneuve.

- Médiation sur l'esclavage en lien avec la pièce auprès de 170 scolaires avant la sortie théâtre :

- 3 classes de Terminale du Lycée professionnel Maurice Violette-Dreux (membre des "écoles associées Unesco), interview de Sylvie Zamia et Vanessa Sanchez réalisé par les élèves dans le cadre du projet 100% Radio Lycéens (Région Centre Val de Loire)

- 2 classes de 4e du collège Pierre et Marie Curie-Dreux

- 2 classes du collège Nicolas Robert-Vernouillet

- Représentation pour les scolaires le 31 janvier 2019, bord de scène, échanges entre les jeunes comédiens et les scolaires.

2018,

- **Ville de Vernouillet-28, 170 ans de l'abolition.** Exposition de l'association Les Anneaux de la Mémoire "*Regards sur la traite et l'esclavage, 15e-21e siècles*" à l'Agora. Médiation culturelle de l'exposition auprès des scolaires et production d'outils pédagogiques.

- 5 classes de 4e du collège Nicolas-Robert, Vernouillet

- 5 classes d'écoles élémentaires de Vernouillet

- **Lycée des métiers Gilbert Courtois, Dreux-28.** Conférence devant 5 classes de CAP ; "*Révolution*

française, 1ère abolition et fin du premier Empire colonial français" suivie d'un échange avec les élèves.

- Collège Nicolas Robert, Vernouillet-28, projet Concert-Lecture "*Le Gwoka, de l'esclavage à l'UNESCO*", à La Passerelle, avec l'association Mouvman Kiltirel Tanbou (MKT). Médiation contexte historique du Gwoka à la Guadeloupe en partenariat avec les musiciens. 5 classes de 4^e.

- Collège Nicolas Boileau, Saint-Michel-sur-Orge-91, Dans le cadre des « Rencontres citoyennes » du CIFORDOM, conférence ; "*L'envers du Code Noir, 1685-1848. Une histoire méconnue, enjeux historiques et enjeux citoyens*". Elèves et tout public.

2017-2018,

- Lycée Paul Eluard, Saint Denis-93. Projet Ville de Saint-Denis ; "*Des Affiches contre l'esclavage. Fermerons-nous encore les yeux ?*" dans le cadre du projet annuel "Parcours de Partage des mémoires de l'esclavage colonial", en partenariat avec le CM98, Philippe Monges, photographe, membre de l'association Mémoires Croisées, le CCEM (Comité Contre l'esclavage moderne). 1 classe de terminale. Coordination pédagogique et intervention histoire de l'esclavage. Voyage pédagogique en Guadeloupe organisé par les professeurs. Réalisation des élèves de l'Atelier Affiche de l'exposition mobile (9 panneaux dont 6 affiches contre l'esclavage) sous la direction de Philippe Monges. Exposition inaugurée le 23 mai 2018 à la mairie de Saint-Denis, lors de la journée nationale de commémoration des victimes de l'esclavage.

- CIFORDOM, Massy-91. Lancement du nouveau programme "*Histoire, Mémoire de l'Esclavage et Citoyenneté*", projet innovant avec la participation d'historiens et d'artistes. Offre pédagogique sur l'histoire, la mémoire de l'esclavage et la citoyenneté à destination du public scolaire et non scolaire. Coordination, intervention.

2016-2017,

- Lycée Bascan, Rambouillet-78, Conférence sur "*La permanence de l'esclavage dans l'histoire et l'esclavage moderne*", Projet annuel d'Education Artistique et Culturelle : « Mémoires de l'esclavage ». Projet : Rédaction d'articles rendant compte du projet "L'esclavage à travers les âges",
- 1 classe de seconde Gal.

- Collège Pablo Neruda, Saint-Pierre-des-Corps-37, Accompagnement du projet vidéo « *La Loire et la Traite atlantique au XVIIIe siècle : De la Touraine à Saint Domingue* » Intervention apports historiques, - 3 classes de 4^{ème}. Réalisation d'une vidéo par les élèves.

- Lycée Rotrou, Dreux-28, projet Concours national Flamme de l'Égalité « *Projet radiophonique sur l'histoire de l'esclavage* » (Florilège 2017), une série d'émission radio réalisée par les élèves en partenariat avec la radio locale Radio Grand Ciel. Intervention histoire de l'esclavage et interview.

- 1 classe de Seconde générale.

- Lycée Sainte Thérèse, Rambouillet-78, médiathèque La Lanterne, participation à la *Table ronde sur l'esclavage moderne et histoire de l'esclavage*, avec le Comité Contre l'Esclavage Moderne (CCEM) et la Commission Nationale Consultative des Droits de l'Homme (CNCDH). Elèves et tout public.

- Lycée des métiers Gilbert Courtois, Dreux-28. Rencontre avec tous les élèves de seconde Pro et de CAP. Conférence sur L'esclavage, dans le cadre du projet pédagogique : "*Mise en perspective de l'histoire pour la construction de l'individu et du citoyen*", suivie d'un échange avec les élèves.

2015-2016,

- Lycée général et technologique Fulbert, Chartres-28. Concours La Flamme de l'égalité, « *Mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions & littérature* ». Intervention en classe et accompagnement du voyage scolaire à Nantes. Médiation de l'exposition Tromelin au Château des Duc de Bretagne.

- 2 classes de 1^{ère} STMG et 1 classe de BTS.

- Collège Libertaire Rutigliano, Nantes-44. Projet pédagogique international « *La traite négrière et leurs héritages ; Histoire, Mémoires et Patrimoines partagés de Guadeloupe, du Sénégal, du Surinam et de Nantes* ». Accompagnement du projet concours national La Flamme de l'Égalité (Florilège 2016), intervention histoire de la traite en EPI sur l'atelier d'écriture (cours de français). Réalisation des élèves ; écriture de la Nouvelle historique "L'Espérance". Accompagnement des élèves aux Archives départementales 44 à Nantes et au voyage scolaire en Guadeloupe, au Mémorial Acte et lieux de mémoire et d'histoire.

- 2 classes de 4[°] dont 1 classe européenne

- Lycée des métiers Gilbert Courtois, Dreux-28. Dans le cadre des "*Rencontres avec des personnalités drouaises*" organisées par les professeurs, conférence ; "Esclavage" et médiation de l'exposition itinérante des Anneaux de la Mémoire "*Regards sur le traite et l'esclavage du 15ème au 21ème siècles*".

- 3 classes de seconde Bac Pro.

2014-2015,

- **SEGPA collège Louis Armand, Dreux-28.** Projet *"Rencontre des élèves de 4ème/4-3ème avec Sylvie Zamia autour du programme d'histoire sur les traites négrières et l'esclavage"*. Réalisation d'une exposition par les élèves "L'esclavage, de l'Antiquité à nos jours" en 6 panneaux. - 1 classe de 4° et 1 classe de 3°. Exposition présentée par les élèves au collège devant les autorités ; Sous-Préfet, commissaire de police, élus de Dreux pour la commémoration officielle du 10 mai 2016.

2011-2012,

- **Collège Jules Verne, Déville Lès Rouen-76.** Projet pluridisciplinaire annuel mené par 2 professeures de français ; *« Sur les traces de l'esclavage »*. Production des élèves ; un livret de leurs écrits (récits d'invention, poèmes, nouvelles, iconographie, biographie. 114p. Intervention sur l'histoire de l'esclavage en lien avec le programme de français et d'histoire.
- 2 classes de 4°.

- **Lycée des métiers Decouanon, Dreux-28.** Médiation au CDI de l'exposition des Anneaux de la Mémoire *"Nantes regarde son histoire du 15e au 21e siècle"*.
- 3 classes de 2de et 1 classe de 3°prépa Pro

2007-2008,

- Lycée général et technologique L'HAUTIL, Jouy-Le-Moutier-95. Projet d'établissement *"Une histoire en partage, France Afrique, Antilles, trois siècles d'histoire commune"*, conférence inaugurale de Christiane Taubira au lycée. Direction de l'atelier d'histoire de l'esclavage (participation sur la base du volontariat), tout niveau. Sortie pédagogique à la BNF. Production des élèves ; écriture d'une Nouvelle historique *"Ulysse et son histoire"*. Sortie pédagogique à Nantes : visite des lieux du passé négrier de Nantes et rencontre avec deux historiens membres de l'association Les Anneaux de la Mémoire, visite des salles dédiées à la traite au musée du Château des Ducs de Bretagne.
- Le groupe de l'Atelier d'histoire
- 2 classes de Seconde générale.

Action et médiation grand public

2022,

- **Association BAN (Bénois et Amis de Nantes) – Les Anneaux de la Mémoire, 10 mai Nantes.** Dans le cadre du Projet Phoenix ; « Exposition photographique et sonore. Phoenix, renaître de l'esclavage par le corps et la pierre », de Rossila Goussanou, intervention dans les Ateliers pédagogiques et photographiques et médiation de la visite de lieux de mémoire en collaboration avec Rossila Goussanou (Atelier photos). Les photographies des participants ont été présentées lors de l'exposition à La Cale 2 Créateurs à Nantes, 21 avril-15 mai 2022. Soutien et Label FME-Culture.
- stagiaires de l'Ecole de 2^{ème} chance, Nantes
- jeunes 11-15 ans de la Maison de quartier de Doulon, Nantes.

2021,

- **Les Anneaux de la Mémoire, Nantes-44,** projet pédagogique et culturel *"Ils nous enlèveront jusqu'à notre nom"*, représentation théâtrale de la pièce sur l'esclavage jouée et coécrite par des jeunes de la Ville de La Courneuve. Maison de quartier de Doulon, représentation tout public le 2 décembre 2021. Organisation et coordination du projet. Label FME Culture.

- **Projet international - CCRI (Centre Culturel de Rencontre International) de Ouidah, Bénin, les Anneaux de la Mémoire, Nantes.** Exposition permanente présentée au CCRI à Ouidah inaugurée le 15 juin 2021 *"Femmes et esclavages. Vies et combats pour la liberté"*. Un projet soutenu par l'AIMF (Association Internationale des Maires Francophones) et la Ville de Ouidah. Membre de l'équipe muséographique et scientifique de l'exposition.

- **Association Kréyol, Ville de La Courneuve-93,** Mois des Mémoires, 20 ans de la loi Taubira.

- Dans le cadre de la préparation de l'émission LC Magazine *"La loi Taubira, 20 ans après, où en sommes-nous ?"*, visio conférence *"Histoire de l'esclavage et loi Taubira"* auprès d'un groupe de jeunes.

- Dans le cadre de l'exposition de l'INRAP *"L'archéologie de l'esclavage colonial"* présentée au public scolaire et parascolaires, animation de formation en visio sur l'esclavage colonial auprès des animateurs médiateurs, Soutien et Label FME-Citoyenneté.

2020,

- **Anneaux de la Mémoire, DILCRAH.** Centre culturel Port-Boyer Nantes, animation de l'atelier

"Esclavage et origine du racisme" autour de l'exposition itinérante "Des affiches contre l'esclavage. Fermerons-nous encore les yeux?" auprès d'Ados (11/15ans).

2019-2023,

- **Région Guadeloupe,** dans le cadre du projet "Conception et réalisation d'une exposition intérieure et extérieure sur le site de l'habitation La Gravelière", Vieux-Habitants, Guadeloupe. Mandataire l'association Les Anneaux de la Mémoire (exposition en cours de réalisation). *Conception-réalisation des outils pédagogiques de l'exposition La Gravelière, à destination des publics scolaires et des enseignants. Membre du Comité Scientifique de l'exposition.*

2019,

- **Ville de Rennes, Les Champs libres.** Dans le cadre de la conférence *Les routes de l'esclavage* (Arte) en présence du réalisateur Juan Gélas et de l'historien Frédéric Régent organisée par l'espace culturel en partenariat avec les A.M, présentation de l'association Les Anneaux de la Mémoire.

- **UNESCO, 23 mars,** Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale, table ronde *"Se libérer des représentations raciales héritées de l'esclavage"*. Exposition à l'UNESCO "Des affiches contre l'esclavage. Fermerons-nous encore les yeux ?" réalisée par des élèves du lycée Paul Eluard. Invitée ; Ville de Saint-Denis-93, Participation à l'événement aux côtés de la ville.

2018,

- 22 décembre, Montreuil (93), théâtre Thénardier. Médiation de l'exposition *"Des affiches contre l'esclavage"*, dans le cadre de la manifestation « La remémoration des ancêtre, racines de notre arbre généalogique », organisée par **Serge Guézo.**

- **Anneaux de la Mémoire/Cercle Laïque de Dreux,** 170 ans de l'abolition et 2 décembre, Journée internationale pour l'abolition de l'esclavage/ONU. Projet DRAC Centre Val de Loire. Projection du documentaire « *Citoyens bois d'ébène* » en présence du réalisateur **Franck Salin** et des protagonistes du film, **Emmanuel Gordien et Serge Guézo.** Conférence sur l'abolition de 1848 (S.Zamia), présentation "Des affiches contre l'esclavage" des élèves du Lycée de Saint-Denis-93, Gwoka avec le groupe MKT de Dreux, buffet des 3 continents. Avec le soutien de la Ville de Dreux. Coordination du projet et médiation de l'action.

- **Librairie La Rose des Vents**, Dreux-28. Dans le cadre des 170 ans de l'abolition de l'esclavage, invitation de **Marcel Dorigny** pour la présentation de son ouvrage "Arts et lettres contre l'esclavage". Intervention de Sylvie Zamia sur l'enseignement de l'esclavage. 16 mai 2018.

- **Dispositif Histoire Mémoire et Citoyenneté, CIFORDOM, Massy-91**. Dans le cadre de la Semaine contre le racisme et l'antisémitisme, DILCRAH - Projet Histoire de la traite négrière, de l'esclavage et du racisme : "**Rencontre sur l'histoire de la traite, de l'esclavage et du racisme autour du film Passage du Milieu**" en présence du réalisateur Guy Deslauriers. Coordination du projet, médiation de l'action à destination du public jeune et des familles des quartier de Massy. Espace Jeunesse Lino Ventura, Massy-91, 22 mars 2018.

2017,

- **Anneaux de la Mémoire - Cercle laïque de Dreux**. 12^{ème} Journée des Mémoires de la traite, des esclavages et de leurs abolitions. Projet artistique DRAC Centre Val de Loire : « **Contes-Musique et Danse, de l'Afrique aux Caraïbes** ». Coordination du projet et médiation culturelle au centre socio culturel de Tabellionne, Vernouillet-28 (60 participants de 6 à 15 ans, vacances de printemps – 5 artistes ; conteurs, musiciens danseurs sont intervenus sur les ateliers contes musique et danse Afrique-Caraïbe; Rose Esther et Jean Tauliaut, Malvina Marie et Rudel Diatomba, Chrysogone Diangaouya. Médiation de la restitution des ateliers au Cercle laïque de Dreux avec les artistes ; diaporama et représentation des artistes. Avril mai 2017. En partenariat avec la Ville de Vernouillet.

2016,

- **Anneaux de la Mémoire - Cercle laïque de Dreux**. 11^{ème} Journée nationale des Mémoires de la traite, des esclavages et de leurs abolitions, Dreux 7-18 mai. Concert Amos **Coulange "La guitare sur les deux rives de l'Atlantique"**, conte par Suzy Ronel "**Traces d'Elles**", Cercle Laïque de Dreux. Exposition des Anneaux de la Mémoire et du MUPANAH (Musée du Panthéon National Haïti) : "**D'Ayiti à Haïti, la liberté conquise**", Centre culturel et artistique Hôtel Montulé, Ville de Dreux-28. Coordination du projet. Médiation de l'exposition. Projet DRAC Centre Val de Loire avec le soutien de la Ville de Dreux.

- **Anneaux de la Mémoire/Lapins à Plumes, Nantes**. Projet Patrimoine, Région Loire Atlantique, "**Poésie photographie Patrimoine négrier nantais**". Intervention sur l'Histoire de l'esclavage auprès des

participants (16/25ans) en collaboration avec Philippe Monges, photographe.

- **Anneaux de la Mémoire - Ville d'Angers, Angers**. Dans le cadre de l'exposition des Anneaux de la Mémoire « **Des bords de Loire à l'île de la Tortue**, action de formation à la médiation de l'exposition auprès des médiateurs.

2015-2018,

- **Les Anneaux de la Mémoire**. Dans le cadre du Programme TOSTEM (TOurisme autour des Sites de la Traite, de l'Esclavage et de leurs Mémoires), et de l'exposition itinérante internationale « **Mémoires libérées. Des origines aux héritages de l'esclavage** » (présentée au Cameroun, à Haïti, à Antigua-Barbuda). Membre scientifique et pédagogique de l'équipe de réalisation de l'exposition et conception-réalisation des fiches pédagogiques (histoire) de l'exposition. Projet soutenu par ACP Cultures.EU, CD44.

2015,

- **Anneaux de la Mémoire - Cercle laïque de Dreux**. 10^{ème} Journée nationale des Mémoires de la traite, des esclavages et de leurs abolitions. Label Mois des Mémoires, CNMHE. Exposition du photographe **Philippe Monges ; "Parole d'esclaves Mémoire des lieux"**, spectacle « Slave Mouv' » réalisé par de jeunes nantais durant leur service civique, Cercle Laïque de Dreux, spectacle "**Mary Prince**" interprété par **Souria Adèle**, Atelier à spectacle, Vernouillet-28. Exposition de l'association Les Anneaux de la Mémoire "**Regards sur la traite et l'esclavage, 15e-21e siècles**" à l'Hôtel Montulé, Dreux. Coordination du projet, médiation, conférence et animation de débat, 9-16 mai 2015. Projet soutenu par la DRAC Centre Val de Loire et la Ville de Dreux.

2014,

- **Cercle Laïque de Dreux**. 9^e Journée de Mémoire de la traite, des esclavages et de leurs abolitions. Pièce de théâtre ; "**Une loi plus forte que les autres**", qui évoque le combat d'enfants pakistanais et indiens pour échapper à l'esclavage moderne, Compagnie du théâtre de poche de Dreux. Soutien de la Ville de Dreux. Coordination de l'action, conférence. 10 mai 2015.

2012,

- **Cercle laïque de Dreux et associations partenaires (ADEC, ATEDA...)**. 7^e Journée nationale des Mémoires de la traite, des esclavages et de leurs abolitions, Dreux, Co-organisatrice avec le Cercle Laïque de Dreux et les associations locales,

conférence, rencontres, exposition, spectacle, scènes ouverte, repas. 5 mai 2012.

2011,

ADEC – Cercle Laïque de Dreux. 6ème Journée nationale des Mémoires de la traite, des esclavages et de leurs abolitions, Co-organisation. Vidéo-projection « Traite des Noirs et Esclavage au XVIIIe et XIXe siècles », DVD Les Anneaux de la Mémoire. Exposition photographique, conférence avec Nganga, sociologue et Sylvie Zamia, animation musicale.

1987-1989,

- Co-responsable scientifique de l'exposition "***L'Ombre du Silence ou l'esclavage au rythme de l'histoire, France Afrique Antilles, 1625-1848 : Trois siècles d'esclavage***". 36 panneaux au format 80x90 cm, exposition initialement conçue pour l'Office Régional du Patrimoine de la Guadeloupe.

Autres parcours professionnels

2016, création de la micro-entreprise libérale Sylvie Zamia; historienne, conférencière, intervenante pédagogique. 1er décembre 2016.

2015-2016, Contrat CAPE (Contrat d'Appui au Projet d'Entreprise pour la création d'une activité économique), Couveuse d'entreprise AINEE (Accompagnement Individuel des Nouveaux Entrepreneurs Emergents) Dreux pour le projet innovant d'intervenant indépendant Histoire, mémoire et citoyenneté/ Esclavage. Activités de l'entreprise à l'essai en Couveuse durant 18 mois.

Enseignement, formation

2019, Enseignante Histoire-géographie, collègue Maurice de Vlaminck, Brezolles (28)

2013-2014, Enseignante histoire géographie, collègue Steiner, Verrières Le Buisson (91).

2012-2013, Enseignante (habilitée Education Nationale) français-histoire-géographie, Institut Médico-Educatif, Vernouillet (28)

2007-2013, Enseignante/formatrice matières générales et FLE, accompagnement de projet professionnel, tout public en insertion. Matières générales, jeunes en candidat libre au CAP, Projet Fonds Social Européen. Dreux-Agglo, Pôle Environnement /insertion-Adultes.

2004-2005,

- Formatrice, GRETA Dreux, Dispositif *Nouvelles perspectives jeunes*, En partenariat avec l'université René Descartes Paris V. Atelier d'écriture/atelier

des savoirs, jeunes en rupture avec le système scolaire, sans qualification. Lycée Rotrou de Dreux.

1990-2005,

- Collaboratrice scientifique et administrative de l'entreprise individuelle de restauration de sculpture Musées de France O. Coignard. Spécialité sculpture colossale. Relation musées (nationaux et internationaux), entre autre dans le cadre des restaurations de : sculpture colossale de Ptolémée, exposition *La gloire d'Alexandrie* Petit Palais 2018, oeuvres de l'exposition *Angkor et dix siècles d'art khmer* Grand Palais 1997 et Musée Guimet (dont le Grand Naga), statue d'Auguste et nombreuses autres pièces des collections du musée de l'Arles antique (1992-2007), sanctuaire de Roquepertuse IIIe siècle .av.J.-C, Velaux (13), musée d'histoire de Marseille (1990- 1995), oeuvres de David D'Angers musée des Beaux-arts d'Angers). De nombreux contacts m'ont permis de développer une approche concrète de la muséologie, de l'archéologie, de la préservation-restauration du patrimoine.

1986-1988, Responsable des archives anciennes de la ville de Dreux, création d'un service éducatif. Production de rapports d'activités. Stage aux Archives Départementales de Chartres.

1985, Stages en vue de l'inscription sur la liste d'aptitude aux fonctions de personnel scientifique et technique des musées classés et contrôlés de province ; Musée des Beaux-arts de Chartres du 16 juin au 13 juillet 1985 (contribution à la préparation d'une exposition sur l'histoire des voyages de découverte à partir du fonds Bouge-Pacifique), Musée du Château des Ducs de Bretagne de Nantes du 15 juillet au 13 septembre 1985, contribution à la mise à jour de l'inventaire des objets de la traite.

1983,

Archives Nationales, Section Outre-Mer, rue Oudinot, Paris. Recollement.

1982-1983, Bibliothécaire contractuelle à la ville de Dreux, responsable de la mise en place et du fonctionnement de cinq bibliothèques d'écoles primaires (hors temps scolaire).