

POÉSIE ET PATRIMOINE SUR LES TRACES DE LA TRAITE NÉGRIÈRE

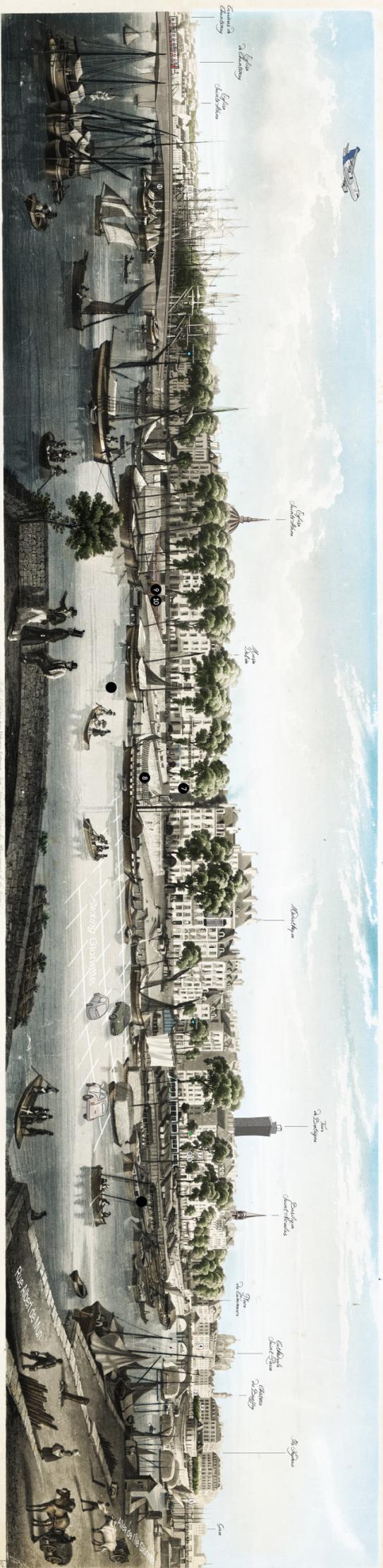
Par les associations Les Lapins à Plumes et Les Anneaux de la Mémoire

EXPOSITION PHOTOS



1 - Panorama de Martens - Musée Dobrée
Graphisme : Deveau Illustration

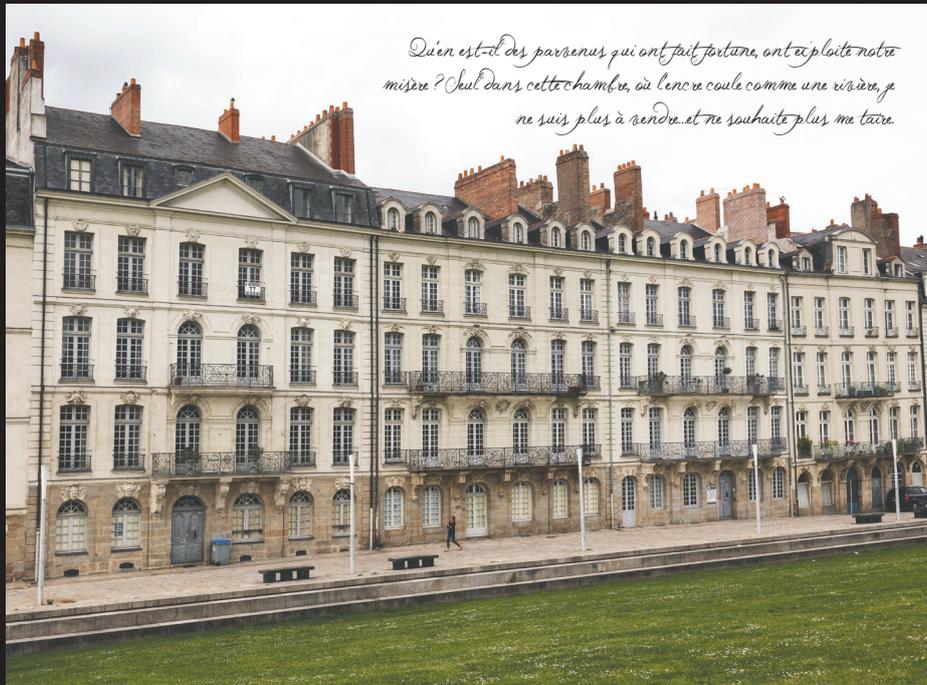
Chaque point avec un numéro renvoi à une photo contemporaine permettant de faire le lien entre le passé et l'actuel.
Dimension : 160cmx60cm



Valparaiso, Chile, 1850. The harbor is filled with numerous sailing ships, and the city is built on a steep hillside overlooking the water. The prominent tower in the center is the Cerro Concepcion. The harbor is a busy center of maritime trade, with many ships anchored and others under way. The city is a mix of grand buildings and smaller, more modest structures, reflecting its long history as a major port.

Copyrighted material

The harbor of Valparaiso, Chile, 1850. The harbor is filled with numerous sailing ships, and the city is built on a steep hillside overlooking the water. The prominent tower in the center is the Cerro Concepcion. The harbor is a busy center of maritime trade, with many ships anchored and others under way. The city is a mix of grand buildings and smaller, more modest structures, reflecting its long history as a major port.



Quien est-il des parvenus qui ont fait fortune, ont exploité notre misère ? Seul dans cette chambre, où l'encre coule comme une rivière, je ne suis plus à rendre... et ne souhaite plus me taire.

N°1

Île Feydeau - Quai Turenne

Anciens hôtels particuliers (demeures principales) d'armateurs et négociants nantais.

Ces hôtels de l'île Feydeau ont été construits au 18e siècle.

À l'extrémité droite de la photo l'Hôtel Berrouette construit en 1752. Jacques Berrouette a été un négociant armateur habile et actif.

En 1739 Jacques Berrouette confie au capitaine Le Beau, *Le Jason*, navire négrier, qui d'Anamabou (actuel Guinée) à la Martinique transporta 246 Noirs de cargaison (vendu pour travailler dans les plantations) et 26 Noirs de pacotilles (vendus ou offerts en cadeau). Il y eut 46 morts durant la traversée.



*Car noire est la couleur de ma peau,
Noire est la couleur de mon encre et celle de mon luteau.
Noir est le devoir de mémoire et ce qui nous empêche de voir.
Noire est la couleur de ma voile. Il n'y en a pas d'autres.*

N°2

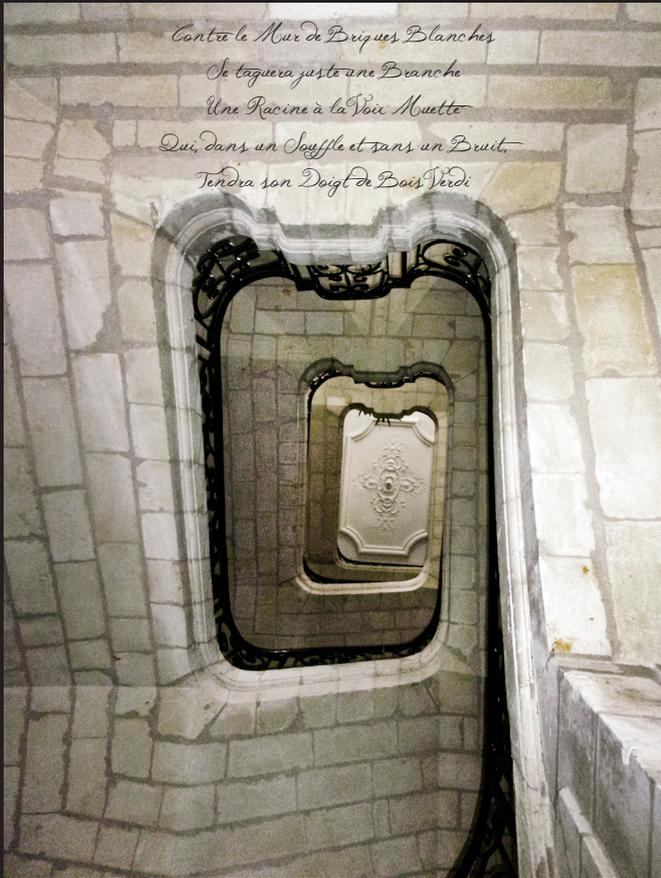
Île Feydeau - A l'angle de l'allée Duguay-

Trouin et Place de la Petite Hollande

Mascaron représentant une femme noire de façon caricaturale

Un mascaron est un ornement représentant généralement une figure humaine.

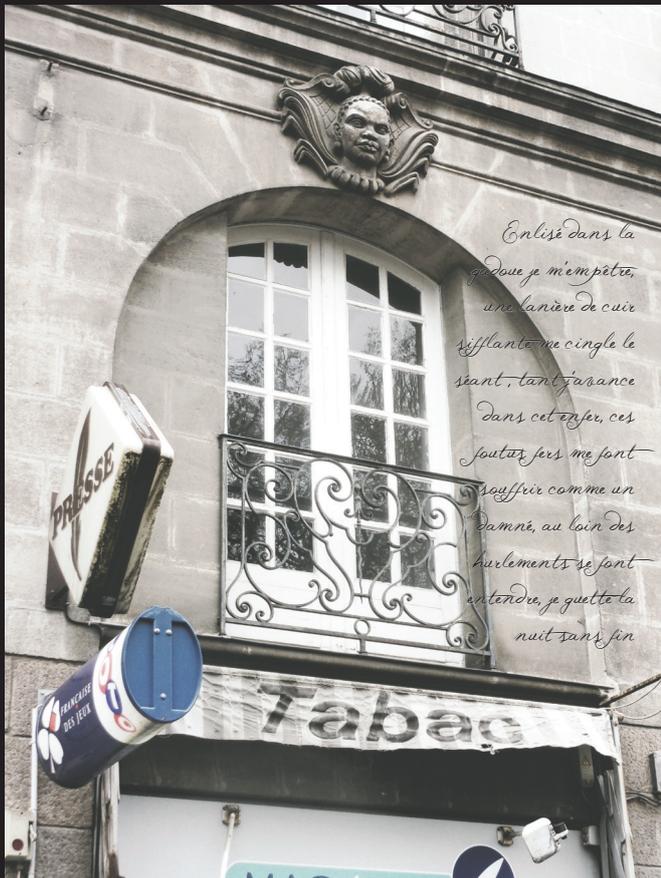
Ce visage de femme noire, même s'il manque d'expression, cumule tous les traits caricaturaux et exotiques que le sculpteur prêtait aux Africains : cheveux crépus, front bas, yeux globuleux, nez épaté, lèvres charnues... et boucles d'oreille. Cette représentation standardisée de cette époque nous rappelle que les captifs ne passaient pas par la France, où l'esclavage est interdit depuis le 14e siècle. Entre 1650 et 1890, les historiens ont recensé environ 6 000 personnes originaires d'Afrique sur la région nantaise.



N°3

**Île Feydeau - 16 Allée Duguay-Trouin
& 30 rue Kervégan
Le temple du Goût**

Ce bâtiment fut, pour les nantais du 18e siècle, l'archétype de la réussite architecturale, d'où son surnom de Temple du Goût. On retrouve ce style de construction un peu partout dans Nantes : Entresol en pierre, murs de tuffeau, balcons ordonnancé en pyramide, fronton avec lucarnes. Il faut imaginer que la Loire passait au pied de l'immeuble et que l'on pouvait voir le port de Nantes qui débutait au bout de l'île Feydeau. Les artisans ferronniers forgeaient les balcons, spécialité de Nantes et les fers des esclaves...



N°4

**Allée Brancas
Mascaron d'une femme noire**

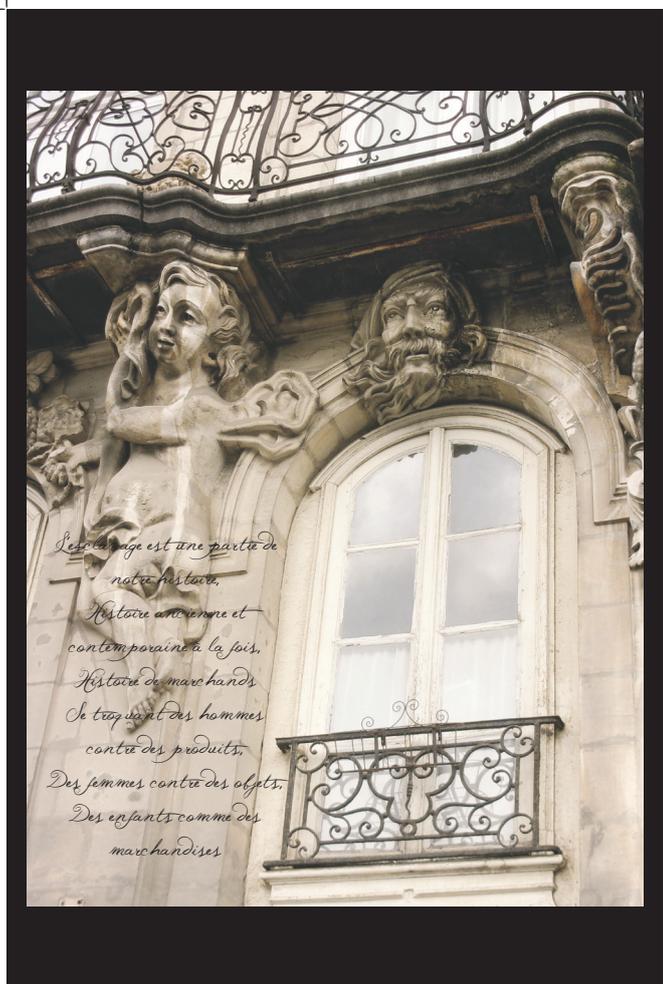
Ce bâtiment immense débute de la Place Commerce jusqu'à l'intersection des tramways. Conçu par Ceineray, il est au 18e siècle le premier monument que l'on voit en arrivant à Nantes. Plusieurs mascarons ornent sa façade. La mascaron de la photo évoque l'Afrique avec un visage de femme noire, un autre l'Amérique avec un visage d'amérindien coiffé de plumes et d'autres, les dieux de la mythologie antique comme Mercure, le dieu du commerce que l'on retrouve sur de nombreuses façades.



N°5 & 6
20, Quai de la Fosse
Hôtel d'armateur

Face à l'arrêt de tram « Médiathèque » on découvre une façade richement ornée présentant les caractéristiques architecturales classiques de l'époque. Au centre, le dieu Mercure (casque ailé), à droite un mascaron d'un visage de pirate et d'autres évocations des Antilles, du commerce et du monde marin. Le long de la façade on retrouve les instruments de navigation et les symboles maçonniques. La traite négrière était souvent, à cette époque, vue comme une activité philanthrope...

« La Négritité est une grande région d'Afrique divisée en plusieurs royaumes, dont les peuples sont si nombreux qu'il leur serait difficile de subsister si, par le trafic d'esclaves, ils n'étaient pas déchargés tous les ans d'une partie de ceux qui l'habitent » *Gérard Mellier, Maire de Nantes de 1720 à 1729.*



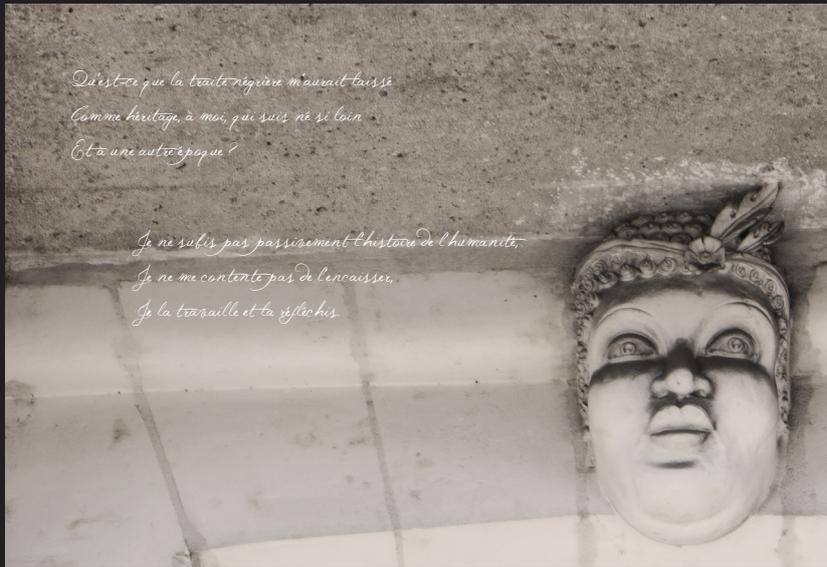
N°7

**39, Quai de la Fosse
Mascaron - Visage de
femme noire avec coiffe**

La traite négrière était soutenu et encouragé par l'État et l'Église. Peu de voix contraires s'élevaient dans la société, surtout à Nantes, avant le 16e siècle. Mais l'éthique n'a pas résisté au raz de marée du développement économique et du progrès matériel qui imposent alors l'esclavage.

« On nous donne un caleçon de toile pour tout

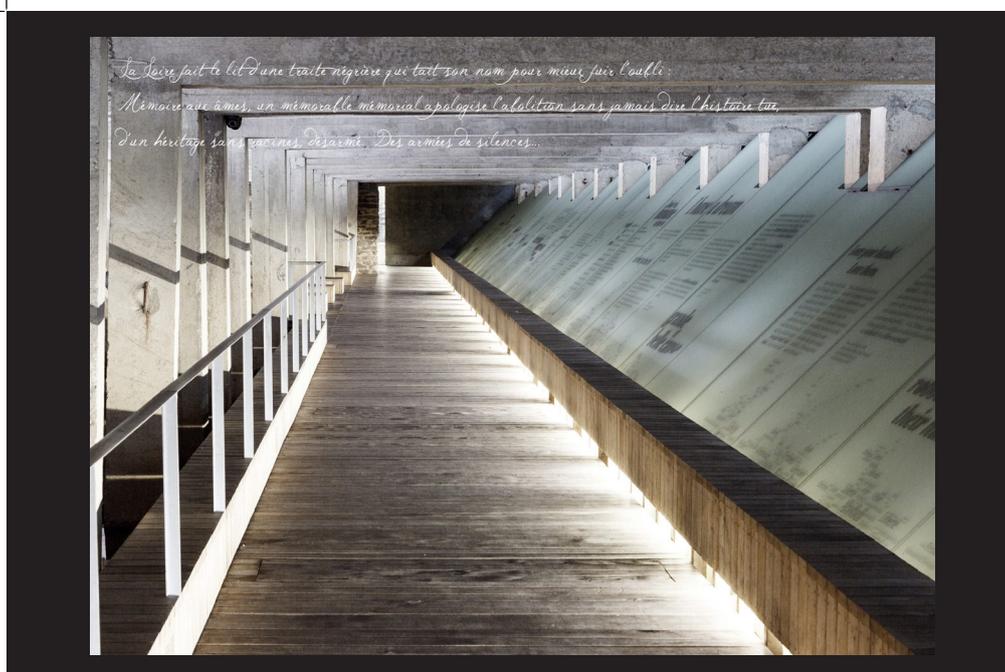
vêtement deux fois l'année. Quand nous travaillons aux sucreries, et que la meule nous attrape le doigt, on nous coupe la main; quand nous voulons nous enfuir, on nous coupe la jambe : je me suis trouvé dans les deux cas. C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe.» *Candide de Voltaire - 1759*



N°8

Quai de la Fosse

Les quais de la Fosse sont l'ancien port de Nantes d'où partaient les navires négriers, construits à proximité. Au centre se trouve un des hôtels de la famille Montaudouin (56, quai de la Fosse). De manière plus symbolique que réelle (les recherches historiques annoncent une date bien antérieure) on y voit le lieu où se décida la première expédition négrière par la famille Montaudouin en 1707 avec le navire *L'Hercule*. La famille Montaudouin issu de la bourgeoisie prospéra dans le commerce triangulaire et tout en continuant le métier d'armateur, ils accèdent à la noblesse.



N°9 & 10

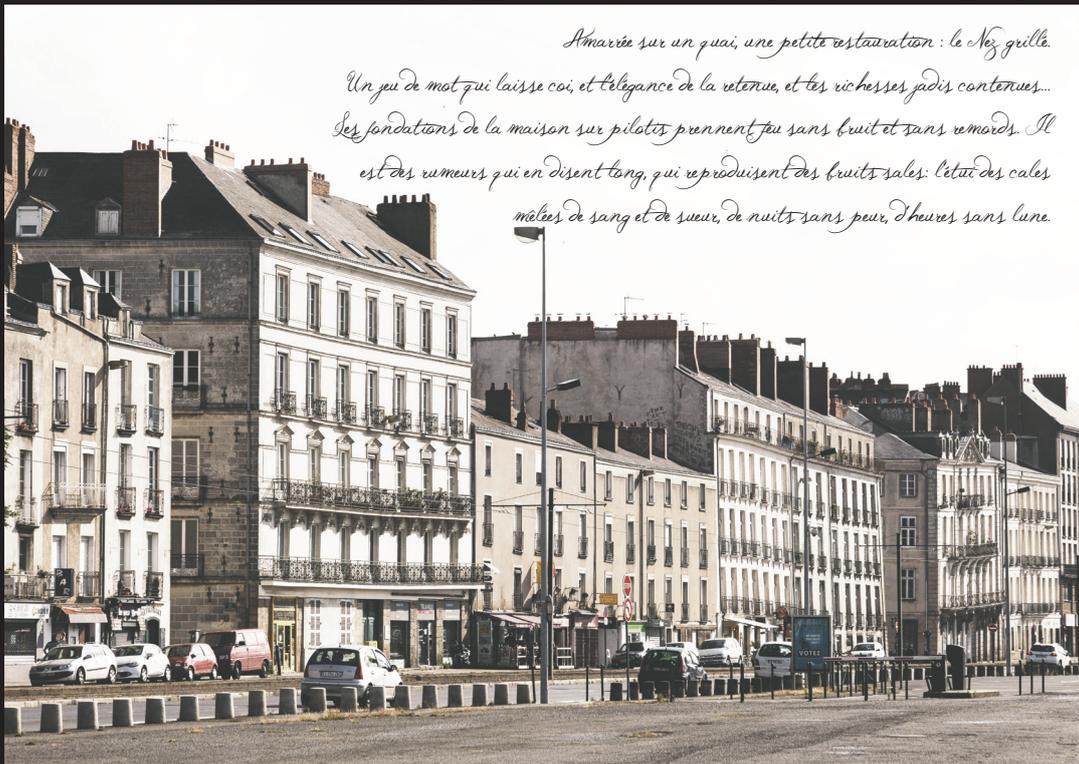
Mémorial de l'abolition de l'esclavage

Inauguré en 2012, le mémorial est situé au niveau de la Loire afin de rappeler les cales des navires négrier où étaient entreposés les captifs. Il rend hommages aux hommes et femmes qui se sont battus pour l'abolition de l'esclavage et de la traite négrière. Sur l'esplanade les noms des navires sont inscrits dans le sol.

Quelques dates des abolitions de l'esclavage et de la traite à partir du 19ème siècle

- 1794 : France - La traite est rétablie en 1802
- 1803 : Danemark
- 1841 et 1890 : Tunisie
- 1847 : Empire Ottoman
- 1848 : 2nde abolition en France et colonies
- 1865 : Etats-Unis
- 1888 : Brésil
- 1909 : Chine
- 1923 : Afghanistan
- 1968 : Arabie Saoudite
- 1980 : Mauritanie

Rappelons que les captifs n'ont jamais accepté leur sort et que les révoltes étaient quotidiennes dans les navires et les plantations : sabotages, avortement des mères qui refusent de faire naître un esclave, marronnage (fuite). La répression est brutale mais les luttes ne cesseront d'exister.



N°11

Quai de la Fosse

« Il n'y a pas à Nantes un seul gros armateur qui, entre 1714 et 1789, n'ai acheté et vendu du nègre; il n'y en a pas un qui n'est vendu que cela. Il est également à peu près certain qu'aucun ne serait devenu ce qu'il a été s'il n'avait vendu que cela » - Gaston Martin - Nantes au 18e siècle, l'ère des négrier -1973.

Le commerce triangulaire et la traite transatlantique sont un système économique qui a permis le développement de nos régions et de toute la France. C'est aussi le premier système économique mondialisé capitaliste.